

C. Facó

Aproximações Áureas

Orchestra

C. Facó

Aproximações Áureas

Orchestra

Aproximações Áureas

Para Orquestra

Caio Facó

Março/2016

Instrumentação

Flautim

2 Flautas

2 Oboés

Corne Inglês

2 Clarinetes em B $\flat$

Clarinete Baixo em B $\flat$

2 Fagotes

Contra fagote

4 Trompas em Fá

3 Trompetes em B $\flat$ – Trompete III (*offstage*)

2 Trombones Tenor

Trombone Baixo

Tuba

Harpa

Piano

Tímpano (E)

Percussão I: Sinos Tubulares, Tam-tam grande (compartilhado com o percussionista II), Glockenspiel

Percussão II: Prato Suspenso, Tam-tam grande (compartilhado com o percussionista I), Triângulo

Percussão III: Bumbo Sinfônico

Cordas

“Concert-Pitch Score”: Instrumentos Transpositores escritos em Dó

- O terceiro trompetista deverá estar sempre invisível ao público (*offstage*), em algum lugar da sala de concerto que o som de seu instrumento seja ouvido separado do tutti orquestral, gerando uma espécie de efeito estéreo. Ele poderá ficar no outro extremo da sala, por exemplo, em uma posição em que ele possa observar o regente. Aconselha-se ensaiar a obra uma ou duas vezes com o músico na orquestra, até ele assimilar suas entradas.
- A surdina utilizada nos instrumentos de metal deve ser do tipo “*straight mute*”.
- A seta (e.g. violoncelo e baixos – compasso 2), quando utilizada, representa uma transição gradual das técnicas utilizadas.
- Duração Aproximada: 8’30”.

Obra escrita para o Festival Tinta Fresca 2016 – Orquestra Filarmônica de Minas Gerais

Para meu Pai, aquele quem primeiro me mostrou o fantástico universo da matemática.

Caio Facó
(*1992)

Caio Facó - Aproximações Áureas, copyright © e-dealer/music 2017

Picc.
 Fl. I
 Fl. II
 Ob. I
 Ob. II
 Eng. Hn.
 Cl. I
 Cl. II
 B. Cl.
 Bsn. I
 Bsn. II
 Cbssn.
 Hn. I
 Hn. II
 Hn. III
 Hn. IV
 Tpt. I
 Tpt. II
 Tpt. III (offstage)
 Tbn. I
 Tbn. II
 B. Tbn.
 Tba.
 Timp.
 T. - t.
 Cym.
 B. D.
 Hp.
 Pna.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

Musical score for a large orchestra, featuring woodwinds, brass, percussion, and strings. The score includes dynamic markings such as *ppp*, *pp*, *mf*, and *f*, as well as articulation marks like *gliss.* and *acc.*. The percussion section includes Glockenspiel and Triangle. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass.

Picc.
 Fl. I
 Fl. II
 Ob. I
 Ob. II
 Eng. Hn.
 Cl. I
 Cl. II
 B. Cl.
 Bsn. I
 Bsn. II
 Cbsn.
 Hn. I
 Hn. II
 Hn. III
 Hn. IV
 Tpt. I
 Tpt. II
 Tpt. III (offstage)
 Tbn. I
 Tbn. II
 B. Tbn.
 Tba.
 Timp.
 Glock.
 Trl.
 B. D.
 Hp.
 Pno.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

Dynamics: *ppp*, *pp*, *mf*, *f*, *f express.*
 Performance instructions: *sim.*, *nat.*, *acc.*, *slur*

Picc.
 Fl. I
 Fl. II
 Ob. I
 Ob. II
 Eng. Hn.
 Cl. I
 Cl. II
 B. Cl.
 Bsn. I
 Bsn. II
 Cbsn.
 Hn. I
 Hn. II
 Hn. III
 Hn. IV
 Tpt. I
 Tpt. II
 Tpt. III (offstage)
 Tbn. I
 Tbn. II
 B. Tbn.
 Tba.
 Timp.
 Glock.
 Tri.
 B. D.
 Harp.
 Pno.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vcl.
 Cb.

Musical score for a large orchestra, featuring woodwinds, brass, percussion, and strings. The score is divided into five systems. The first system includes Piccolo, Flutes I and II, Oboes I and II, English Horn, Clarinets I and II, Bass Clarinet, Bassoons I and II, and Contrabassoon. The second system includes Horns I-IV, Trumpets I-III, Trombones I-III, Tuba, Timpani, Glockenspiel, Triangle, Bells, and Cymbals. The third system includes Harp and Piano. The fourth and fifth systems include Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*, *ff*, *f*, *p*, and *mf*. A large diagonal watermark "Caio Facó - Aproximações Áureas - www.onstave.com" is visible across the page.

61

Picc. *ff* *sempre forte marcato*

Fl. I *ff* *sempre forte marcato*

Fl. II

Ob. I *ff* *sempre forte marcato*

Ob. II

Eng. Hn. *pp* *mf* *ff* *sempre forte marcato*

Cl. I

Cl. II

B. Cl. *pp* *mf*

Bsn. I *ff* *sempre forte marcato*

Bsn. II

Cbsn. *pp* *mf*

Hn. I *pp* *mf* *ppp* *pp*

Hn. II *pp* *mf*

Hn. III *pp* *mf*

Hn. IV *pp* *mf*

Tpt. I *ff* *sempre forte marcato*

Tpt. II

Tpt. III (offstage)

Tbn. I *ff* *sempre forte marcato*

Tbn. II

B. Tbn. *ff* *sempre forte marcato*

Tba. *pp*

Timp. *gliss.*

T.-L. *gliss.*

Cym. *f*

B. D. *f*

Hp. *gliss.*

Pmx. *rubito* *p* *ff* *rubito* *p* *ff* *rubito* *p*

Vln. I

Vln. II

Vla. *gliss.*

Vc. *gliss.*

Cb. *gliss.*

Caio Facó - Aproximações Áureas, copyright © e-dealer/music 2017

E

Picc. *ff* sempre forte marcato

Fl. I

Fl. II

Ob. I *ff* sempre forte marcato

Ob. II

Eng. Hn. *ppp* *pp* *mf*

Cl. I

Cl. II *ff* sempre forte marcato

B. Cl. *ppp* *pp* *mf* *ppp* *pp*

Bsn. I

Bsn. II *ff* sempre forte marcato

Cbsn. *ppp* *pp* *mf*

Hn. I *mf* *ppp* *pp* *mf* *ppp* *pp*

Hn. II *ppp* *pp* *mf* *ppp* *pp*

Hn. III *ppp* *pp* *mf* *ppp* *pp*

Hn. IV *ppp* *pp* *mf* *ppp* *pp*

Tpt. I *ff* sempre forte marcato

Tpt. II

Tpt. III (offstage)

Tbn. I

Tbn. II *ff* sempre forte marcato

B. Tbn.

Tba. *mf* *ppp* *pp* *mf*

Timp. *mf* *dim. poco a poco*

L. L.

Cym.

B. D. *mf* *dim. poco a poco*

Hr.

Pno. *ff* *dim. poco a poco*

Vin. I *ff* *dim. poco a poco*

Vin. II *ff* *dim. poco a poco*

Vla. *ff* *dim. poco a poco*

Vc. *ff* *dim. poco a poco*

Cb. *ff* *dim. poco a poco*

100

C. Facó - Aproximações Áureas - www.onslave.com

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The instruments listed on the left side of the page are: Picc., Fl. I, Fl. II, Ob. I, Ob. II, Eng. Hrn., Cl. I, Cl. II, B. Cl., Bsn. I, Bsn. II, Cbn., Hn. I, Hn. II, Hn. III, Hn. IV, Tpt. I, Tpt. II, Tpt. III (offstage), Tbn. I, Tbn. II, B. Tbn., Tba., Timp., T.-L., Cym., B. D., Hrp., Pno., Vln. I, Vln. II, Vla., Vcl., and Cb.

The score is written in a standard musical notation with various dynamic markings such as *ppp*, *pp*, *mf*, *p*, and *f*. A large, diagonal watermark is visible across the page, reading "C. Faó - Aproximações Áureas - www.onstave.com".

The musical score is for a piece titled "Aproximações Áureas" by C. Facó. It is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) and tubular bells. The score is divided into two systems. The first system contains 12 measures, and the second system contains 6 measures. The tubular bells part is marked "Tubular Bells" and "C4". The score features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The dynamics range from *ppp* to *p*. A watermark "C. Facó - Aproximações Áureas - www.orestaive.com" is visible across the score.

[illegible]

The image displays a musical score for the piece 'Aproximacoes' by C. Facó. The score is written for a piano and a vocal line. The piano part is in the upper staves, and the vocal part is in the lower staves. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *poco a poco* (gradually), and *mf* (mezzo-forte). A watermark for 'www.onstave.com' is visible across the score. The score is presented in a clean, professional layout with a white background and black musical notation.

Picc. *pp* *dolce sempre legato* *mf* *poco a poco*
 Fl. I *pp* *dolce sempre legato* *mf* *poco a poco*
 Fl. II *mf* *poco a poco*
 Ob. I *mf* *poco a poco*
 Ob. II *mf* *poco a poco*
 Eng. Hn. *mf* *poco a poco*
 Cl. I *poco a poco*
 Cl. II *poco a poco*
 B. Cl. *poco a poco*
 Bsn. I *poco a poco*
 Bsn. II *poco a poco*
 Cbn. *poco a poco*
 Hn. I *poco a poco*
 Hn. II *poco a poco*
 Hn. III *poco a poco*
 Hn. IV *poco a poco*
 Tpt. I *poco a poco*
 Tpt. II *poco a poco*
 Tpt. III (offstage)
 Tbn. I *poco a poco*
 Tbn. II *poco a poco*
 B. Tbn. *poco a poco*
 Tba. *poco a poco*
 Timp. *poco a poco*
 T. c. *poco a poco*
 Cym. *poco a poco*
 B. D. *poco a poco*
 Hp. *poco a poco*
 Pno. *poco a poco*
 Viol. I *pp* *dolce sempre legato* *mf* *poco a poco*
 Viol. II *mf* *poco a poco*
 Vla. *poco a poco*
 Vc. *poco a poco*
 Cb. *poco a poco*

Tubular Bells
 Tam-tam
 sul tasto

The image shows a page of musical notation for a piano piece. It consists of multiple staves, each with a vocal line (soprano, alto, tenor, and bass) and a piano accompaniment. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *ppp* (pianissimo) and *ppp* (pianissimo). The page is watermarked with "C. Facó - Adaptações Áureas - www.onstave.com".

